

シナリオ1：
暴露の光 -Shiny Expose-

プレアクト情報

Pre-act Info.

■本シナリオについて

このシナリオは、比較的スタンダードな造りとなっており、手軽に遊ぶ事ができる。シナリオを楽しむ為に必要な事前知識なども少ない為、初心者も相手に遊ぶ場合、他の3本のシナリオより、まずこのシナリオを遊ぶ事をお薦めする。

尚、IANUS に関する知識はあった方が良い。…とは言っても、必要とされるのは「ニューロエイジの人間は、ほとんどが体にコンピュータを埋め込んでいる」程度の認識で事足りる。

■「カゲ」枠について

この枠は、推奨スタイルをニューロとしても問題無い。主役であるトーキー（光）との対比としてカゲ（影）としているが、導入も神業的にも、ニューロで対応可能である。

変更する場合、ハンドアウトテキストを少しだけニューロ枠に合わせて変えたとよいだろう。

■シナリオデータ

プレイヤー：2～3人

プレイ時間：2～3時間（オンライン：6～9時間）

■ストーリー

電脳化している人間だけなり得る死の奇病「電脳化由来進行性麻痺（通称：CDマヒ）」と闘う一人の少女が居た。彼女の名はルーシー。同じ病気に苦しむ人達に希望を与える為、辛くても笑顔を絶やさぬ女の子だ。『トーキー』は彼女を取材するも、病状は悪化の一途を辿る。

そんな時、T.F.の篤志家^{とくしつか}に扮したテラウェアの工作員、“800”ミュンヒハウゼンが、ルーシーを救う為に協力をしてほしいという名目で『トーキー』に近づいた。彼の目的は、CDマヒの原因を千早の第3世代IANUSの欠陥と偽り、千早の地位を失脚させる事だ。その為に、『トーキー』の撮って来た映像を改竄し、CDマヒの恐怖を『暴露』によって民衆に刷り込もうとしたのだ。目論見は成功し、千早は窮地に立たされる。

窮地を救う為に動き出した後方処理課の『クグツ』と、稲垣司政官の依頼で『クグツ』に協力する『カゲ』。自らの映像と少女の健気な想いを汚された『トーキー』が、彼らと共にテラウェアが隠すCDマヒの真実に辿り着き、それを世界に暴露する事でルーシーと世界を救う事が出来れば、このシナリオは終了となる。

■アクトトレーラー

キャスト作成前に、以下のアクトトレーラーをプレイヤーに提示すること。これはアクトのイメージを膨らませるのに役立つ。

— Cyber Derived progressive paralysis
— 電脳化由来進行性麻痺 —

“CDマヒ”と通称される、電脳化している人だけが罹る死の病だ。

そんな病と懸命に闘う、一人の少女が居た。

同じ病に苦しむ人に勇気を与えようと、

辛くても笑顔を絶やさぬ少女。

そのひたむきな思いが、悪意ある報道によって

歪められる時、真実を照らし出す為の

トーキーの闘いが始まる。

トーキー - N◎VA The Detonation

『暴露の光 -Shiny Expose-』

これは一人の少女と世界を救った、
運命の報道のドキュメンタリー。

■キャスト作成

RLはプレイヤーに、ハンドアウト（あるいは、付属CD-R内のプレアクトシート）を配布すること。

●敵ゲストの強さ

本シナリオの敵ゲストの最大達成値は25を目安に作成されている。

シナリオ上ではキャスト作成の数値的なレギュレーションは定めないが、RLはこれを参考にレギュレーションを決定しても良いだろう。

●必要な神業

本シナリオでは、^{エクスボーズ}《暴露》^{アンダカヴァ}《完全偽装》（PL3人の場合は^{インセンシブル}《不可知》）に使用想定シーンが存在する。また、

敵の即殺神業のみでキャストがリタイアするのを防ぐために、全員で1枚以上の防御系神業が必要だ。

●主に使用する技能

本シナリオの情報収集で主に使用する社会技能は、〈社会：メディア〉〈社会：企業〉〈社会：テクノロジー〉などである。

また、〈隠密〉や〈電脳〉などが有用なシーンがある。

■キャスト間コネクション

キャスト間コネは、以下の順で取得せよ。

『トーキー』→『クグツ』→『カゲ』→『トーキー』

必要な防御系神業

必要な防御系神業数の中に、〈不可知〉による攻撃分は含まれて居ない。これは、〈不可知〉が即殺神業では無い事と、シナリオ中に〈ファイト!〉によって神業が増える事を考えての事だ

もし、キャストが〈不可知〉の攻撃により死んでしまいそうな場合、ある程度RLは救済措置を取った方が良いだろう。〈不可知〉での攻撃には〈彫像〉を組み合わせさせて殺しはしない、あるいはルーシーの〈ブリーズ!〉を使用して防御神業を使わせる、などだ

No.1:Cast Make Guideline

推奨設定：記者。所属は問わない

追加設定：ルーシーという少女の取材をしている

CDマヒという死の奇病と戦う少女を取材する導入だ。苦しい中でも懸命に生きようとする彼女を放っておけない、ウェットなキャストを推奨する。

▼特記事項

- ・シナリオの開始直後、他のキャストと対立したような状態になる可能性がある。
- ・《暴露》はシナリオ上で使用が想定されている。

No.2:Cast Make Guideline

推奨設定：千早重工後方処理課3班の作業員

追加設定：特になし

たった一度の報道で危機に陥った会社を救うために奔走する枠だ。事実を隠べいする事が目的では無いので注意して欲しい。

▼特記事項

- ・『トーキー』とは、一見対立関係のような状態でシナリオが始まるが、本気で対立したりはしない事。敵は彼では無い。
- ・PLが2人の場合、潜入工作などができるキャストが望ましい。

No.3:Cast Make Guideline

推奨設定：フリーランスのスパイ、潜入作業員、忍者など

追加設定：司政官・稲垣光平に腕を買われている

司政官に依頼され、『クグツ』と協力して千早を救う枠だ。ハンドアウトや稲垣は「情報を隠せ」と言うが、それがこのシナリオの解決に寄与しないのは、アクトトレーラーを見てもらえれば分かって頂けるだろう。

▼特記事項

- ・〈不可知〉の使用想定シーンが存在する。
- ・〈隠密〉などの技能が有効なシーンが存在する。

推奨スタイル：トーキー

Scenario Handout

コネ：ルーシー

推奨スト：【感情】

君は、不治の病“CDマヒ”と闘う一人の少女、ルーシーを取材していた。身を蝕む死の恐怖にも負けず、笑顔を絶やさない健気な少女だ。しかし、日に日に彼女の病状は悪化していく。

何か、彼女を救うためにしてやれる事は無いだろうか、そう考えていた時だった。彼女を助ける為に協力して欲しいと、T.F.の支援者が君の元を訪れたのは。

【PS：ルーシーを救う】

推奨スタイル：クグツ

Scenario Handout

コネ：『トーキー』

推奨スト：【外界】

“CDマヒの原因は第三世代 IANUS の欠陥である”

N◎VA 中に放送されたその報道は、千早重工の確たる地盤を一夜にして危機に陥れた。第三世代 IANUS は千早の要とも言える事業である。早急に対応しなければ、社の失望は免れない。

まずは件の報道を行ったという、『トーキー』に会う必要があるだろう。

【PS：千早の IANUS 事業の危機を救う】

推奨スタイル：カゲ

Scenario Handout

コネ：稲垣光平

推奨スト：【外界】

N◎VA 司政官様は、己の保身の為であれば支払いをケチらない、君のお得意様だ。彼からの今回の依頼は、事業の危機に陥った千早重工を救う為のシャドウワークだ。千早は司政官の大事な金ツル、潰れてもらっては困るのだから。

都合の悪い情報は揉み消し、邪魔な人間は闇に葬る……いつも通りの君の仕事だ。

【PS：『クグツ』に協力する】

オープニングフェイズ

Opening Phase

CDマヒ

CDマヒは、(タイムリー)や(天罰)、(M&A)などの神業では治療する事は出来ない。これは、病気の原因そのものが解明されて居ないからだ。

このシナリオでルーシーを救う事ができるただ一つの神業、それが《暴露》である。

綿抜の《フリーズ!》

『トーキー』が神業で打ち消そうとした場合、シナリオに不都合が出る事を告げ却下する事。

綿抜の登場は、ルーシーを救いたいと考えた『トーキー』には、渡りに船であったというシチュエーションを意識して貰おう。

RLシーンでの《暴露》の効果

後のシーン「●クグツ：シュプレヒコール!」でも記載しているが、千早重工を対象とした社会攻撃である。ダメージナンバーは「6：信用失墜」。キャスト対象では無いのでデメリットは無いが、シナリオ終了時にこのダメージが回復して居ないと、千早はIANUS事業から撤退を余儀なくされる。

トーキーが真実を《暴露》する事が出来れば、このダメージは自動的に回復する。

メディア・バイアス

マスコミなどが提示する情報のソースを取捨選択する事で、視聴者に与える印象を操作する事だ。

このシーンにおいては、「専門家は語る」と言うが、何の専門家かすら明白では無いという事や、「誰でも発症しうる」という危険性の誇張、更にはルーシーのペルソナを偽装してお深頂戴を狙った印象操作など、悪質な行為がいくつもなされている。

プロパガンダ

人々を特定の思想や意識へ扇動する宣伝行為の事。このシナリオにおいては「千早重工への反感」という意識を民衆に植え付けたわけだ。

●トーキー：少女の笑顔

登場：他のキャストの登場不可

◆解説1

『トーキー』がCDマヒの少女、ルーシーに取材を依頼した時の情景を描く過去回想シーン。

◆描写1

君は縁あって、一人の少女を取材する事になった。彼女の名前はルーシー（ミストレス◎）。脳髓化由来進行性麻痺……通称“CDマヒ”と呼ばれる不治の病と闘う少女だ。

病室で初めてルーシーに会った時、松葉杖をつく彼女は病人とは思えないような笑顔を君に見せた。

▼セリフ：ルーシー

「貴方が、私を取材してくれる『トーキー』さん?」
「あのさ、『トーキー』さん。お願いがあるんだ」
「私が病気で苦しんでるところは、あんまり撮ってほしくないんだ。それよりは、笑ってる所、元気な所、頑張ってる所……そういうの、撮って欲しいんだ」
「弱ってる所見られるのって嫌だし、それに、同じ病気で苦しんでる人を、少しでも勇気づけたいじゃない」
(了承した)「ありがとう。これから、よろしくね、『トーキー』さん」

(少し時間が経って、車椅子姿で)「脚、動かなくなっちゃったよ。これからは車椅子生活だし、腕鍛えないとね」
「あはは、平気平気。だからさ、ほら、そんな顔しないでよ、『トーキー』さん」

◆解説2

T.F.の支援者を名乗る綿抜篤誠から協力を要請される。綿抜(正体は“800”ミュンヒハウゼン)は《フリーズ!》を使用し、『トーキー』の《暴露》を使用させる。その効果は次のRLシーンで描写される。

◆描写2

懸命の闘病にも関わらず、日に日にルーシーの病状は悪化していった。

彼女を救う為に何かできる事は無いか……君がそう考えていた時、君の元に一人の来訪者が現れた。

人の良さそうな顔をした、老年の男性だ。

▼セリフ：綿抜篤誠

「貴方が『トーキー』さんですね。私、^{トゥルー・フリーダム}T.F.でCDマヒ患者後援会の代表をしております、^{わたぬきあつまさ}綿抜篤誠と申します。今日は貴方に、お願いがあつて参つたのです」
「我々は、CDマヒに苦しむ患者達を救う為に活動しています。しかし、まだまだCDマヒという病気は、世間に殆ど知られていません」

「彼らを救う為に、世間にもっとCDマヒの事を知ってもらう為に、貴方の力が必要なのです。」

「貴方の撮ってきたルーシーさんの映像を、提供頂けませんか?」※《フリーズ!》を使用

「御協力、本当に感謝いたします」
(ルーシーの願いについて言及した)「お任せ下さい。悪いようには致しませんよ」

◆結末

『トーキー』の撮ってきたルーシーの映像は、綿抜の手に渡る。そして、その映像は歪められた形で、次のRLシーンにて報道される事になる。

●RLシーン：メディア・バイアス

登場：キャストの登場不可

◆解説

前のシーンをうけて、『トーキー』が撮ってきた映像が恣意的に歪められて報道されるシーン。

《神業》の効果(1)で、ルーシーのペルソナが偽装されている(マネキン◎)事を強調する事。

◆描写

その日、N◎VA中を震撼させる衝撃の番組が報道される。それは、とある病気を取り扱ったドキュメンタリー番組。

モニターには、“CDマヒ”と呼ばれる奇病に苦しむ、一人の少女の姿(マネキン◎)が映し出されていた。刻々と制御を失い、動かなくなっていく体。迫り来る死の恐怖に、少女は怯えていた。

▼セリフ：ナレーション

「^{Cyber Derived Progressive Paralysis}脳髓化由来進行性麻痺……“CDマヒ”と呼ばれるこの病気は、第3世代IANUSの欠陥によるものだと言専門家は語ります」

「千早製第3世代IANUSを入れている人間であれば、誰でも発症し得る恐ろしい病気で。明日は、貴方がこの病気を発症するかもしれないのです」

「しかし、IANUSを供給する千早重工からは、これに関して一切の対応が見られません」

「ルーシーちゃんのような、哀れな患者をこれ以上増やさない為に、私たちが一丸となって、企業に問題追及をして行く必要があるでしょう」

◆結末

映像の最後に、報道者として『トーキー』の名前が表示される。シーンエンド。

●クグツ：カウンター・プロパガンダ

登場：他のキャストの登場不可

◆解説

先のシーンの報道により、窮地に立たされた千早のIANUS事業を救うため、『クグツ』に事態の鎮静化の任務が下されるシーン。

◆描写

昨夜、N◎VA中に放送されたドキュメンタリー番組は、一夜にして千早の地盤を揺るがした。

後方処理課のエージェントである君が、出社早々社長室に呼び出されたのも、それが原因だろう。

▼セリフ：千早雅之

「例の報道については、説明しなくてよろしいですね」

「昨日の夜から、IANUS 事業部には抗議の電話が殺到、サーバーは絶え間ないハッキングを受けています」「我が社の要ともいえる事業の危機です。貴方にはこの事態に対応して頂きます」

「CDマヒの原因が我が社の IANUS にあるという情報が事実であれば、誠意ある対応を取る必要があります」「しかし……あの報道には、恣意的に民衆の意識を反千早態勢へ持って行こうとする意図が感じられます」「……恐らく、これは一介のトーキーが仕出かしたやんちゃではありません。気をつけて」

◆結末

費用として1ゴールドが支給され、シーンエンド。

●カゲ：帝王の憤慨

登場：他のキャストの登場不可

◆解説

「カゲ」が稲垣司政官から、「クグツ」の支援をするようにと依頼されるシーン。

◆描写

その日、N◎VA中は大騒ぎであった。世界中の人が身につけているIANUSに、死に至る病を引き起こす欠陥があったというのだから、それも仕方ないといえる。

しかし、それとは別に、大騒ぎをしている人物が居た。他ならぬ、N◎VA司政官様だ。

▼セリフ：稲垣光平

「手前も見ただろう、昨日の糞つたれな報道を！ お陰でこっちは大迷惑だ！」

「千早は俺の大事な大事な金づるだ。それを維持する為に、俺は奴らに散々甘い汁を吸わせてやってきたんだ！ こんな糞下らない事で潰れて貰っちゃ困るんだよ」

「千早雅之は後方処理課を動かしたらしいが、どうも頼りねえ。『カゲ』、俺はお前を信用している。都合の悪いモンを揉み消すなんざ、お前にはお手のもんだろう？」
「奴らには話を通してある。『クグツ』って工作員に協力して、何とかこの騒ぎを収めろ。金なら払う！」

◆結末

依頼費として、1ゴールドが渡される。成功報酬は更にもう1ゴールドだ。

リサーチフェイズ

Research Phase

■クライマックスの条件

テラウェアの研究ラボに潜入し、【CDマヒの真実】の情報を手に入れたらクライマックス。

●トーキー：貴方を信じてる

条件：リサーチの最初のシーン

登場：(社会：N◎VA) (コネ：『トーキー』) 10

◆解説

「トーキー」がルーシーに呼び出されるシーン。ルーシーは『トーキー』に昨日の報道について問いただし、その後容体が悪化して集中治療室に運ばれる。

◆描写1

君が綿抜に渡した映像が、改竄されて電波に乗った次の日、君はルーシーに呼び出された。

車椅子に乗ったルーシーにいつもの笑顔は無く、泣きそうな顔で歯を食いしばっている。

▼セリフ：ルーシー

「見たよ、昨日の放送」

「あの報道を見た人から、すごい数の手紙が来たよ。『苦しいだろうけど頑張って』『辛いだろうけど諦めないで』『……そんな手紙ばかり』

「……ちがうよ、あんなの、私じゃない。憐れまれる事なんて、私、望んでない」

「ねえ、『トーキー』さん、あれは貴方がやったんじゃないよね？『トーキー』さんは、私との約束、破ったりしないよね……？」

「私、『トーキー』さんの事、信じてるから……」

◆描写2

突如、ルーシーが胸を押さえて苦しみ始める。彼女のIANUSに接続されているモニター装置がアラームを発し始め、医者や看護師が駆け付ける。

▼セリフ：医者

「いかん、麻痺が呼吸器にまで広がっている！ すぐに集中治療室へ！」

▼セリフ：ルーシー

「へい、さ……だから……すぐ……おさまるから……だから、『トーキー』……さ、ん……」(意識を失う)

◆結末

ルーシーは集中治療室に運ばれる。彼女と連絡をとる事は出来なくなる。

●クグツ：シュプレヒコール

条件：『クグツ』の最初のシーン

登場：(社会：N◎VA, 企業, 警察) 10

◆解説

先の報道を受けて、N◎VA市民による反千早運動が激化している様子を描くシーン。《暴露》の効果で、千早重工には社会戦ダメージ[6：信用失墜]が与えられている。尚、このシーンの目的は街の様子を描く事では無い。キャストの行動にペナルティがかかる事は無い。

◆描写

千早アークロジエを取り巻くように、無数の市民が殺到している。CDマヒへの責任追及を掲げたホロブラカードを手に、市民は口々に怒りの声を上げている。あの報道から、反千早市民運動は激化する一方だ。

●トーキー：貴方を信じてる

ルーシーが倒れた際、登場した看護師の中に、レディ・ストラップは居る。《無面目》を使用しているので他人の印象には残らない。

これは後に情報項目にて明らかになるので、このシーン中にプレイヤーに告げる必要はない。

シュプレヒコール

市民運動などの集会の参加者が、メッセージなどを繰り返し声を合わせて叫ぶ事を言う。

《完全偽装》の裁定

《電脳神》によるシーンの封鎖は、立ち入り禁止のICUで犯行を行う、という演出で行われている。この為、ICUに忍び込む、病院関係者になりすます、関係者に話を通す、などの演出で《完全偽装》を使用すれば、これを打ち消せる。勿論（不可知）でも可能だが、今後の使用機会を考えれば、《完全偽装》を勧める。よ。

なお、他にも面白い演出があれば積極的に認めること。

●カゲ：闇の先に光あり

ミッションシーンは、R Lの好みに合わせて処理を変えても良い。ラボ内のMAPを用意して潜入ミッションをしても楽しいだろうし、逆に時間が無い時などは《隠密》の判定を1度だけ、などで構わない。

ただし、クライマックス直前のシーンであるため、シビアすぎる判定や戦闘は避けた方が良いでしょう。



ルーシー

病気の進行への恐怖にも負けず、常に笑顔を保つ強さを持っている。怖くないのではなく、自分が怖がって暗い顔をしている事で、周りが辛い思いをするのが嫌なのだ。自分が笑顔であれば、同じ苦しみを持つ人々にも勇気を与えられると思い、それを実行できる、思いやりに満ちたミスレスである。

▼セリフ：デモ集団

「街中の人間がIANUSを入れているんだぞ！ 一体どうしてくれるんだ！」
 「あの可哀想な少女の姿を見て何とも思わないのですか！？ この人でなし！」
 「千早はCDマヒの責任を取れ！」
 「『千早はCDマヒの責任を取れ——！！』」

◆結末

シュプレヒコールの声はどんどん大きくなって行く。事態は一刻を争うようだ。

●トーキー：悲劇のヒロインとして

条件：【ルーシーを監視する女】についての情報を全てリサーチした
 登場：《神業》

◆解説

レディ・ストラップが、ルーシーを悲劇のヒロインとして、心臓麻痺に見せかけて暗殺するシーン。彼女はシーン開始時に《電脳神》を使用し、キャストがシーンに登場できないようにする。《完全偽装》などで打ち消す事で、登場が可能になる。

キャストが登場すると、レディ・ストラップは逃走する。その後目覚めたルーシーと会話。ルーシーは『トーキー』に《ファイト!》を使う。

◆描写1

一般人は立ち入り禁止のICU。何とか一命を取り留めたルーシーが、医療機器に繋がれて眠っている。その枕元に、ルーシーの担当看護師が立つ。ナース帽を脱ぐと、隠れていた長い髪の毛が生き物の様に蠢き、ルーシーの肌を指す電極となる。

▼セリフ：レディ・ストラップ

「悪いわね、ルーシーちゃん。懸命に生きている健気な貴方を殺すのは忍びないのだけれど、これも我が社の繁栄の為なの」
 「この注入で最後。貴方は今日、“CDマヒ”で悲劇的な死を遂げる。それを起爆剤にして、民衆は奮い立つわ。千早の命運もこれで終わり」
 (キャストが登場した)「……邪魔が入ったわね」(退場)

◆描写2

『トーキー』の気配に気づいたのか、ルーシーが目を覚ます。ゆっくりと手を伸ばし、『トーキー』の手を握って微笑むルーシー。

▼スタイル (※神業のみ使用するエキストラ扱い)

ミスレス=ミスレス○●。 マネキン

▼設定

「ねえ、笑ってよ、『トーキー』さん。私、笑ってる貴方の方が好きだな」

CDマヒという奇病に苦しむ少女。16歳。

「トーキー」と出会った時は松葉杖をついて歩いていたが、徐々に体のコントロールを失い車椅子生活となり、最後には心肺の制御を失って意識不明となる。

▼セリフ：ルーシー

「ほら、私、生きてるよ」
 「全く怖くないって言ったら嘘になるけど……まだまだ、負けなよ。笑って……この病気と、闘い続ける」
 「だからさ、『トーキー』さん……貴方も……負けなくて」
 ※《ファイト!》を使用

◆結末

『トーキー』が戦う決意をしたら、ルーシーは再び眠りに落ちる。以降、【CDマヒの真実】についてリサーチ可能に。シーン終了。

●カゲ：闇の先に光あり

条件：テラウェアラボのアドレスに向かって
 登場：(社会：企業、テクノロジー、ストリート) 10

◆解説

テラウェア内で行われていたCDマヒの研究ラボに侵入し、敵が囮で隠している事実を探り当てるシーン。2つのミッションシーンをクリアすると、ラボの中核に辿り着き、【CDマヒの真実】についての隠された情報が手に入る。尚、PLが2人の場合は、ミッションシーン1のみとする事。

◆ミッションシーン1

ラボに潜入した君達を待ち受けていたのは、真つ当な研究機関とは思えぬ厳重なセキュリティだった。この先に、きっと闇に隠された真実が眠っている筈だ。

内部には、以下のセキュリティが配置されている。

・武装した巡回兵 (エキストラ：《知覚》15)：

《隠密》か《運動》で対抗。敗北すると発見され、《射撃》固定値17でライオット(爆+7、対象：範囲)による攻撃を受ける。

・ウォッチタワー (エキストラ：《知覚》《電脳》20)：

《隠密》か《電脳》で対抗。敗北すると発見され、警備兵トループ20人(『GXD』142p、カーライル・シンジケート相当)が駆けつけ、戦闘になる。

これらを突破したなら、ミッションシーン2へ。

◆ミッションシーン2

数々の警備を切り抜け、ついに研究資料室に辿り着いた。しかし、研究資料室は、ごく一部のアクセス権利者にしか入れない強固なロックにより守られていた。

《不可知》などの神業を使用すれば、内部へ侵入する事が出来る。

◆結末

研究資料室への侵入に成功したら、【CDマヒの真実】についてのイベント情報を公開する事。この情報をキャスト達が得ると、自動的にクライマックスとなる。

■情報項目

最初に調べられる情報は以下のとおり。

全員共通：CDマヒ、ドキュメンタリー報道

『トーキー』：ルーシー、綿拔篤誠

『クグツ』：第3世代IANUS

◆ルーシー

〈コネ：ルーシー〉〈社会：N◎VA，メディア〉

- 10 CDマヒ患者の一人。強い芯を持ち、闘病に励む少女。ペルソナはミストレス。
- 13 病状は進行しており、余命は長くないといわれている。
- 16 病気の進行速度が、他のCDマヒ患者に比べて早すぎる。
- 18 最近、彼女の様子を常にうかがっている妖しい女がいる。→【ルーシーを監視する女】に派生

◆CDマヒ

〈社会：N◎VA，メディア，企業，テクノロジー〉

- 10 正式名称はCyber Derived Progressive Paralysis 電脳化由来進行性麻痺。電脳化している人間だけかなり得る奇病。
- 13 発症すると、体が徐々に麻痺しコントロールを失っていく。最終的には肺や心臓の麻痺により致命的となる。
- 15 発症確率が極めて少ない為、あまり世間に認知されておらず、研究も進んでいない。
- 18 第3世代 IANUS の欠陥によるものらしい。→【第3世代 IANUS】に派生

◆CDマヒのドキュメンタリー報道

〈コネ：『トーキー』〉

〈社会：N◎VA，メディア，企業〉

- 10 報道を行ったのは『トーキー』らしいが……。
- 12 映っていたのはルーシーという患者。彼女のペルソナはマネキン。→【ルーシー】に派生
- 14 『トーキー』が普段報道を行うのとは異なる回線で放送された。
- 16 映像に改竄の後が見られる。

◆綿抜篤誠

〈コネ：ルーシー〉〈社会：N◎VA，メディア，企業〉

- 10 T.F. のCDマヒ患者後援会の代表を務める男。→【CDマヒ患者後援会】に派生
- 12 優しいような表情をした、人の良さそうな老年の紳士である。
- 15 貰った名刺のアドレスに連絡をしても繋がらない。

◆CDマヒ患者後援会

〈コネ：T.F. 系〉

〈社会：N◎VA，メディア，ストリート，企業〉

- 15 T.F. にそのような後援会は存在しない。綿抜という人物も T.F. には存在していない。→【綿抜の正体】に派生

◆第3世代 IANUS

〈コネ：千早系，稲垣光平〉

〈社会：N◎VA，企業，テクノロジー，メディア〉

- 12 千早重工の要とも言える事業であり、社にもたらす利益は莫大だ。
- 14 過去に IANUS 事業の覇権を巡って、多くの公にできない活動がなされてきた。しかし、欠陥の隠蔽を行った跡は残っていない
- 16 CDマヒの原因はこれの欠陥であるという科学的な根拠は存在しない。

◆綿抜の正体

〈社会：企業〉

- 15 テラウェアの работник、ナンバーズだ。コードネームは“800”ミュンヒハウゼン。
- 17 〈虚言〉によって真実を塗り替える情報工作員だ。人の意識操作に長けている。
- 19 千早の信用を失墜させ、IANUS 事業を乗っ取るのが目的らしい。その為に『トーキー』とルーシーを利用した。

◆ルーシーを監視する女

〈知覚〉〈隠密〉〈コネ：ルーシー〉

〈社会：N◎VA，企業〉

- 10 ルーシーの担当看護師のようだ。
- 13 〈無面目〉で看護師に偽装しているカゲ。綿抜篤誠と連絡を取っているようだ。

※以下、綿抜の正体をリサーチ済みの場合

- 15 “800”の右腕ストラップのように彼に付きつきりである事と、長い電機紐ストラップで編まれた髪が特徴的な事から、“レディ・ストラップ”と呼ばれる。
- 18 暗殺などのシャドウワークを行う。ルーシーの IANUS に少しずつ電脳毒を注入し、CDマヒの進行を早めている。ルーシーの身が危ない。→イベント【●悲劇のヒロインとして】へ

◆CDマヒの真実

〈社会：テクノロジー，企業〉

- 16 テラウェアでCDマヒの研究を行っていたラボがあるらしい。そこへ行けば、隠された真実が分かるかもしれない。→【テラウェアラボのアドレス】を取得

▽イベントで入手できる情報

CDマヒは症例こそ少ないものの、第3世代以前の IANUS でも確認されている病気である。原因は第3世代 IANUS そのものの欠陥ではなく、IANUS の電気信号に干渉する新型の感染症によるものだ。

更に、その感染症はごく一部の特異体質をもつ人にか発症せず、「誰でも罹り得る」というのは明らかに虚偽報道である。

適切な開発環境と資金さえあれば、ワクチンの開発は可能だとされており、テラウェアはこれを IANUS 導入中に投与しただけのものを、第4世代 IANUS と称して売り出そうとしている。

“800”の名前の由来

ミュンヒハウゼンとは、「ほら吹き男爵」の名前である。ナンバリングは「嘘八百」から。

尚、綿抜篤誠という偽名は、篤志家の篤に誠家の誠。綿抜とは衣類から綿を抜く行事の事で、4月1日に行われる。4月1日と言えば……？

レディ・ストラップの名前の由来

『ほら吹き男爵の冒険』において、ミュンヒハウゼンが底なし沼に落ちた時、自分の靴紐（フート・ストラップ）を引っ張って脱出したというエピソードから。

ちなみに、コンピューター起動時の「フート」という処理は、このエピソードを元にして名付けられたらしい。レディ・ストラップがニューロなのは、それを意識している。

もっと、CDマヒの真実

病気の治療法の研究開発には、莫大な時間と費用がかかる。企業が開発を行う以上、開発費に見合う利益が見込めない場合、開発が行われることは滅多にない。

テラウェアは、G.C.I 買収時に IANUS に関する膨大な資料を手に入れた。CDマヒのデータもその中に含まれていた。しかし、CDマヒは患者が極めて少ないので、治療法を開発しても利益が見込めなかった為、これを出汁に千早を潰し、IANUS 事業を乗っ取る事で利益を得ようとしたのだ。

尚、この情報は、特にプレイヤーから疑問が出ない限り伝える必要は無い。シナリオの描きたいテーマに、必ずしも必要な情報では無いからだ。



クライマックスフェイズ

Climax Phase

PLが2人の場合

《神業》の敵やアクションランクなどは、PLが2人でもあまり問題にならないだろう。

しかし、キャストの強次第では、若干敵ゲストを弱体化させた方が良くかもしれない。その場合はレディ・ストラップの「フラックドライブ」を外してARを2にするといい。

敵ゲストの神業

以下に、神業の一覧とその使用方法を示す。適宜調整する事。

・“800”

■《ブリーズ!》: OPで使用

■《不可触》: 《暴露》の妨害

□《神の御言葉》: 精神攻撃による即殺神業として使用

・レディ・ストラップ

□《不可知》: カット中、攻撃に使用。p5柱注釈参照

■《電脳神》: イベントにて、ルーシーの暗殺に使用

□《難攻不落》: 死亡ダメージを打ち消す

●暴露の光で照らし出せ

◆解説

キャストがCDマヒの隠された真実を発見すると、“800”ミュンヒハウゼンが《不可触》^{アンタクトチャップル}を使用して登場する。目的は、真実の《暴露》^{エクスポーズ}の妨害だ。《不可触》は特殊裁定として、彼らを倒す事によってのみ解除される。つまり、カット進行で彼らを倒さない限り、《暴露》^{エクスポーズ}を使用する事はできない。

◆描写

CDマヒに関する真実を手に入れた君たちの前に現れたのは、綿拔篤誠……いや、“800”ミュンヒハウゼンだ。レディ・ストラップが君達の行く手を遮る。

▼セリフ: “800”ミュンヒハウゼン

「おやおや、真実に辿り着いてしまいましたか。いやはや、お見事です」

「しかし困りますなあ。それを公表されるわけにはいかないんですよ。千早には、潰れていただかなければ」

「報道を行おうとしても無駄ですよ。ここは電磁的に隔離されていますからね」※《不可触》^{アンタクトチャップル}を使用

「ところで、人間の脳とは面白いものでしてね。脳が真実であると判断する限り、嘘も真実となるですよ」

「報道によって嘘を真実にする。私が今回行ったのは、貴方のようなトーキーがいつも使っている手段ですよ」「さて、ではこの街で“嘘”を手にした唯一の人間であ

る貴方達を殺し、我々の“真実”を、より盤石な物にさせて頂きましょうか」

▼セリフ: レディ・ストラップ

「バロン・ミュンヒハウゼンの御言葉に耳を傾けなさい。この方は真実しか口にしないわ……結果的にはね!」

◆カット進行

カット進行に入る事。敵は以下の通り。

・“800”ミュンヒハウゼン : AR2

・レディ・ストラップ : AR3

キャストは全員で1エンゲージ。敵ゲストは全員で1エンゲージであり、キャストから近距離の場所に居る。

◆結末

敵ゲストを全て倒したらエンディングへ。

▼セリフ: “800”ミュンヒハウゼン

「いけませんね……死は、嘘では塗りつぶせない」

「これが、暴露の光、か……」



“800” ミュンヒハウゼン

▼設定
「嘘も脳が信じれば真実となります……
ところで貴方、今、爆弾踏みましたよ」
シルクハットにステッキを持った老年
のジェントルマンといった姿の男。嘘を
脳に直接信じ込ませる精神戦のプロ。

▼基本データ
カリスマ、マネキン○、レッガー●
♠4/10 ♣8/14 ♥4/12 ♦8/15

▼技能
交渉 8♠♥♦
心理 4♠♥♦
自我 4♠♥♦
※虚言 6♠♥♦
※ゲシュタルト崩壊 2♠♥♦
※サブリミナル 2♠♥♦
※ブラフ 2♠♥♦
※口封じ 2♠♥♦
※悪魔のささやき 3♠♥♦

▼プランチ
レッガー/トリックスター：4Lv
精神攻撃のダメージに常時+ [差分
値] する。ただし、組み合わせ制限の
最大値がLv個となる。

▼サイコ・アプリケーション
・マインドブラスト …… 隠：15 / 電：21
シーン中、精神攻撃のダメージ+5。

▼防具
・フェイバリット …… 隠：18 / 電：16
受ける精神ダメージを-2。

※防 (殴/刺/斬/擲)：0/0/0/1

▼行動指針
推奨プロット：♠♣♥♦ / AR：2
最初のマイナーでマインドブラストを
起動。〈交渉〉〈虚言〉〈ゲシュタルト崩
壊〉〈サブリミナル〉〈口封じ〉の組み
合わせで〈心理〉組み合わせ必須、リアク
ション制限：〈交渉〉の精神攻撃を行う。
最大達成値は25。プランチの効果を適
用してダメージは [5+差分値×2]。
プロットのカードが悪い時は〈口封
じ〉の代わりに〈ブラフ〉を組み合わせ
て判定の札を手札に入れ替える。
演出は、脳に直接嘘を信じ込ませる。



レディ・ストラップ

▼設定
「どんな嘘でも真実にしてみせるわ。バ
ロンが望みならばね！」
“800” ミュンヒハウゼンの右腕。彼
の計画の為に暗殺や偽装工作などを行う
カゲ。電極で編まれた長い髪が特徴。

▼基本データ
カブト、カゲ○●、ニューロ
♠8/13 ♣3/14 ♥8/13 ♦5/11

▼技能
運動 4♠♥♦
電脳 2♠♥♦
白兵 3♠♥♦
知覚 2♠♥♦
コネ：“800”
※無面目 4♠♥♦
※彫像 4♠♥♦
※死点撃ち 3♠♥♦
※一心同体 3♠♥♦
※電光石火 2♠♥♦

▼武器
・レディバンサー※ …… 隠：18 / 電：15
攻：[刺+2] 射：至近
ダメージを与えるのと相手を [捕縛]。
・スティング×3 …… 隠：12 / 電：18
攻：[斬+4] 射：至近 (投擲：近)

▼全身義体
・守宮 …… 隠：18 / 電：15
〈運動〉常時+2。オプションはブラッ
クックドライブ (AR常時3)、シン
クロン (リアクション時〈運動〉+2)
※防 (殴/刺/斬/擲)：6/4/5/2

▼その他
・スリーアクション …… 隠：12 / 電：15

・JJF …… 隠：12 / 電：15
シーン中〈運動〉+2、ダメージ+2。

▼行動指針
推奨プロット：♠♣♥♦ / AR：3
マイナーでJJF、シンクロン起動。
〈運動〉〈電光石火〉〈一心同体〉で“800”
を庇って [避け] (※最大達成値 25)。
[避け] に成功したら手札から〈運動〉
〈白兵〉〈彫像〉〈死点撃ち〉 (※最大達成
値 23)。対象に防御力無視の攻撃を行
い、10点以上のダメージを与えたら対
象は行動不可に。レディバンサー使用時
は更に [捕縛] を与える。ダメージを与
えない場合は〈彫像〉を外す。

エンディングフェイズ

Ending Phase

各キャストとこれまでの物語に相応しいエンディング
を演出すること。ここにはその一例を示す。

●共通エンド：暴露の光

『トーキー』の『^{エクスポーズ}暴露』を使用し、世界にCDマヒの
隠された真実を暴きだす。……そういや『トーキー』、ルー
シーとの約束はもちろん覚えているよな？

●カゲ：光と影

CDマヒの恐怖に最も怯えていたのは帝王稲垣本人で
あった。彼は執拗に君にCDマヒの真実を訪ねてくる。
カゲに真実を訪ねるとは、おかしな話じゃないか。

▼セリフ：稲垣光平

「げはは！ 流石は『カゲ』。テラウェアの野郎どもの糞
下らねえ企みは潰えてめでたしめでたしってわけだ」
「——ところで、『カゲ』。本当に、その、CDマヒっつ
うのは、IANUSの欠陥じゃ無えんだろうな……？」
「そうかそうか！ そうなら良いんだ。いや、別に疑って
たわけじゃねえんだぞ！」
「なんだよ、怖がってなんかねえよ！」

●クグツ：企業の責任

千早雅之から労いの言葉を受ける。

▼セリフ：千早雅之

「お疲れ様でした、『クグツ』」
「しかし、今回の件。真に信頼を手に入れる為には、我々
も何か行動をするべきなのではないか？」

●トーキー：世界を変える力

ルーシーとの会話。『^{エクスポーズ}暴露』の使用法により演出は
変わってくる。例えば、人々がCDマヒの患者を救う為
に募金活動などを行ったおかげで、ワクチンが無事開発
された、など。

リハビリをするルーシーの、まるで太陽のような笑顔
をフィルムが映し出す。この笑顔は、きっと別の病気の
人々にも勇気をもたらすだろう。

▼セリフ：ルーシー

「『トーキー』さん、見て見て！ ほら、少しずつだけど、
また足が動くようになったんだ！」
「リハビリはちょっとキツイけどさ、見ててよ。きっと
すぐに皆と同じように歩けるようになってみせるから」
「『トーキー』さん、ありがとう。私を取材してくれたの
が貴方で、本当に良かった」

エンディング

エンディングはプレイヤーのリ
ソースだ。キャストの望む演出を
行って欲しい。ここに書いている
のは一例でしかない。