



月より降り立つ一人の少女  
それは記憶を失った罪人と、穢れ深き地上人の物語。

天上人と地上人は惹かれあう。  
しかし、天上人は天に還るのが定め。

高天原と地上は余りに遠く。  
運命は余りに残酷過ぎた。

トーキョーNOVA The Detonation

## 『ニューロエイジのかぐや姫』

天と地とを断て分かつ、運命の扉をこじ開けろ

### No.3 : Cast Make Guideline

推奨設定：フリーランスの荒事屋  
追加設定：天津機関と対立している。

「託された言葉（『TND』付属シナリオ2）」などを経て天津機関と対立しているキャストを想定している。  
天津機関の目的を挫くという導入。比較的反モチベーションが薄い、他のキャストと絡み、モチベーションを立てられるキャストが望ましい。

#### ▽特記事項

・ハンドアウトにある「マイケル・グローリーからの依頼」は、キャストに合わせた適切な演出に変更して良い。

### 推奨スタイル：カタナ

SCENARIO HANDOUT

コネ：天津 征司

推奨スート：生命（闘争）

この所、君は毎日のようにムラクモ…あの殺しても殺しても現れる化け物のような天津の手に襲われていた。最早それが日課ともなってきたある日、突然ムラクモが現れなくなった。そして時を同じくして、マイケル・グローリーから君に依頼が来る。  
それは、ムラクモを率いる天津征司がストリートで怪しい行動をしているので調べて欲しいというもの。何を企んでいるかは知らないが、この際少し痛めつけてやるのも良いかもしれない。

【PS：天津征司の目的を調査し、挫く】

### Connecting Guest

#### 天津 征司

▼ペルソナスタイル  
ハイランダー◎

#### ▼基本情報

Age：12歳(?)  
Gender：♂  
View：茶髪、黒瞳、少年

#### ▼設定

「汚らしい地上人共め！」  
“天津機関”を率いる生粋の軌道人。クローン部隊“クサナギ”や“ムラクモ”を使って地上で工作活動を行う。  
自身を捨てて地上へ下った母の存在から、その地上人への憎悪は果てしない。（『託された言葉』『遠き追憶』等参照）

### Scenario Infomation

#### ●必要な神業

本シナリオでは、キャストが敵ゲストの神業だけでリタイアする事を防ぐために、合計2個以上の防御系神業が必要だ。  
また、シナリオ中に『フェイト』の《真実》の使用を想定したシーンが存在する。

#### ●主に使用する技能

本シナリオの情報収集で主に使用する社会技能は、  
〈社会：企業〉〈社会：ストリート〉〈社会：テクノロジー〉などである。

尚、〈社会：軌道〉や〈社会：日本〉で調べられる情報項目が存在するが、シナリオテーマ的にキャストはこれらを保有していない方が望ましい。

#### ●キャスト間コネクション

キャスト間コネは、以下の順で取得せよ。  
『フェイト』→『クグツ』→『カタナ』→『フェイト』