

UltraLight-Scenario

○○○○○

コフィン・ホテル

偶然、同じ日に同じコフィン・ホテルに宿泊していたものたちが、突如安眠を打ち破られ事件に巻き込まれる。どんなキャストでも参加できる巻き込まれ型シナリオ。

(掲載日：2016.5.25)

プレアクト情報

○○○

PRE-ACT INFO

■シナリオ基本情報

▼作者

あるばがど (twitter : @Alba_gard)

▼プレイヤー人数

2～3人

▼想定プレイ時間

2時間

▼シナリオタグ

ストリート、脱出劇、N○VA軍

●UL シナリオ

本シナリオは「UL (超軽量) シナリオ」だ。ULシナリオについての詳細は以下のサイトを参照のこと。

http://dappleox.web.fc2.com/nova/NeuroCrowD/UL_NOVA.html

●シナリオレギュレーション

本シナリオの想定レギュレーションを以下に記載する。ただし、使用するデータの変更やRLが調整を行った場合、改めてレギュレーションを提示すること。

▼使用経験点

0～100点程度

▼達成値制限

制限なし。

ゲストデータの最大達成値は21である。

▼RLの使用するサブリメント

「TNX」「TOS」

■アクトトレーラー

キャスト作成の前に、以下のアクトトレーラーを読み上げること。これはアクトのイメージを膨らませるのに役立つ。

コフィン……それは棺桶にたとえられる小さなベッド。

ストリートの安宿では、こいつが蜂の巣みたいによりあつまり、一晩カッパーで貸し出されている。窮屈だが、ないよりはまし。アスファルトと比べりゃ、天国みたいなもんさ。

しかし突然の砲撃が、棺桶の蓋をこじあげた。ホテルをとり囲むのは、N○VA軍の機甲部隊。それが決死の逃亡劇のはじまりだった。

トークー-N○VA THE AXLERATION
『コフィン・ホテル』

かくて、運命の扉は開かれる。

■キャスト作成

プレアクトシート（アクトトレーラー、ハンドアウトなど）を参考にキャストを作成すること。

●クイックスタート

本シナリオでは、以下のサンプルキャストを使用することを推奨する。

『①カゼ』：災厄のカゼ（『TNX』P92）

『②ニューロ』：ニューロキッズ（『TNX』P98）

『③カタナ』：現代の騎士（『TNX』P90）

●コンストラクション

コンストラクションで作成する場合、取得すべき推奨スタイルはない。

●必要な神業

ゲストが使用する即死系神業だけでキャストが死亡することを防ぐため、キャスト全員で1個以上の防御系神業が必要だ。

●主に使用する技能

本シナリオの情報収集で主に使用する技能は〈社会：ストリート、テクノロジー〉などである。

●特記事項

コフィンとはいわゆるカプセルホテルを指すニューロタングである。シナリオに登場するホテルはレッドエリアにある。

●NOVAクルード

基本ルールに準じたルール処理と、NOVAクルード（『CHM』P16）に準じたルール処理が併記されているので、状況に応じてどちらかのルールを選び、その指示に従うこと。

■キャスト間コネクション

キャスト間のコネは【CSベース】の高いキャストから順番に取得する。

アクトハンドアウト

各キャストには右記の設定が推奨・あるいは追加される。
キャスト作成時によくプレイヤーと相談すること。

各キャストには、以下の設定が推奨・追加される。

キャスト全員：コフィン・ホテルの宿泊客
（推奨スタイルは無い）

キャスト共通ハンドアウト

SCENARIO HANDOUT

コネ：ドブチワワ

推奨スト：外界

キミ達はコフィン・ホテルの宿泊客だ。しかしキミ達の安眠は、砲撃によって吹き飛ばされた。窓の外を見ると、NOVA軍がホテルをとり囲んでいる。いったいなぜ？ その原因はこのドブチワワという宿泊客にあるらしい。彼女の秘密によって、一連托生の身の上になってしまったキミ達は決死の脱出を試みる。

【PS：生きのびる】

SCENARIO HANDOUT

RL用テキスト

TXT 4 RULER

■ストーリー

N○V Aに滞在する日本軍の兵士達は、日本本土の情報を漏らさぬよう、記憶操作を施されている。自白剤を打たれようとも、彼らが日本の情報を漏らすことはない。記憶操作を解除する方法は、日本軍でも一握りの将校だけが知っている。

愛人稼業を営むマネキン、ドブチワワ。彼女は顧客であるN○V A軍将校、日嗣少佐から記憶操作を解除するコードを盗み出した。

盗難に気づいた日嗣少佐は、部隊とともにドブチワワを追う。ドブチワワは逃走の末に、レッドエリアのコフィン・ホテルに潜伏した。

ホテルに宿泊していたキャスト達は、ドブチワワを狙うN○V A軍の攻撃にいわせられた。そして、ドブチワワから記憶解錠コードのコピーを受け取ってしまったキャスト達自身も、N○V A軍の標的となってしまう。

キャスト達はN○V A軍の手の届かない地、フェスラー公国を目指すことになる。

キャスト達が日嗣少佐を倒し、身の安全を確保したところで、アクトは終了する。

■クライマックスの条件

「●イベント4:名案」の後、クライマックスになる。

オープニングフェイズ

OPENING PHASE

●オープニング 1: コフィン・ホテル

ルーラーシーン

登場：全員登場

◆解説

キャスト全員のオープニング。ルーラーシーンだが、キャスト全員が登場する。キャストが宿泊しているホテルを、N○V A軍が砲撃する。

◆描写

レッドエリアのコフィン・ホテル。キミ達はその小さな棺桶を借りた宿泊客だ。これから朝まで、誰に邪魔されることのない、おだやかな眠りを楽しめる。そのはずだった。

しかし、突然の衝撃がキミ達をたたき起こした。違法建築の壁に亀裂が走り、天井からばらばらとほこりが舞い落ちてくる。

息をひそめて外をうかがうと、ストリートの暗闇に、キャノン砲をかけたウォーカーがたたずんでいるのがわかった。N○V A軍だ。

かたわらのコマンドヴィークルから、指揮官らしき男の流れる。

▼セリフ：日嗣少佐

「そこにいるのはわかっている。今のは警告だ。5分間待ってやる。それまでに出てこなければ、ホテルを破壊する！」

◆結末

キミ達が茫然としていると、隣のコフィンから下着姿の女が転がり出てきた。女は震えながらうずくまる。

「ひいい、とうとう嗅ぎつけてきやがった。N○V A軍があたしを狙ってるんだ！」

シーンを終了する。

No Image

▼設定

「いーひっひひ、これで旦那がたもー運托生だ！」

10代後半とおぼしき、痩せぎすの女。愛人稼業のマネキン。顧客の好みによってマスケンヴァル（「ITNX」P240）を切りかえ、源氏名もそれにあわせてころころ変える。裏社会ではドブチワワと呼ばれている。

顧客のIANUSと直接通信し、データを盗難。情報屋に売却するサイドビジネスを行っている。そのこづかいかせぎがあたとなり、今回の騒動につながった。

神業のみをもつゲストとして扱い、キャストに対して《ブリーズ！》を使用する。

■ドブチワワ

マネキン○●、レッガー、ニューロ

リサーチフェイズ

RESEARCH PHASE

●イベント1：ドブチワワ

条件：リサーチフェイズ最初のシーン

シーンプレイヤー：任意

登場：全員自動登場

◆解説

キャスト全員登場。ドブチワワが自分がN○V A軍に狙われている理由について説明するシーン。彼女はキャスト達に記憶解錠コードを送りつけ、事態に巻き込んでしまう。

◆描写

キミ達の目の前で震えるこの女。

こいつがこの災難の元凶らしい。

▼セリフ：ドブチワワ

「あたしゃ、ドブチワワって呼ばれてる。愛人稼業のかたわらで、ちょいと小遣いかせぎをやっててね。隣で寝てる男の IANUS に接続して、いろいろちよろまかすのが商売なのさ」

「今度の客はN○V A軍のお偉いさん。普段のあたしじゃありえないとびっきりの上客さ(*1)。それでいつもどおり頭んなかをあさって、めばしいファイルにくすねたわけ。けどその中にとんでもない代物が混じってたのさ」

「あんた達、知ってるかい？ 日本軍人は本土の情報を漏らさないように、記憶を操作されてるって。お偉いさん、その記憶操作を解除する非常用コードを持ってんだよ」

「……で、やつら青くなって、このか弱いドブチワワを始末しにかかってるわけさ。この記憶解錠コードがあるかぎり、N○V A軍は地の果てまで追いかけてくる！」

「なあ、まさかあたしを連中に突き出しやしないだろうね。た、助けてくれよ。このままじゃ、あたしゃ本物の棺桶にぶちこまれちゃうよ……」

(※キャスト全員の IANUS もしくはポケットロンに記憶解錠コードを転送する)

「いーひっひっひ、これで旦那がたも一運托生だ！(*2)

ファイルを削除したってむだだよ。そいつに一度でもさわったら、もうN○V A軍のターゲット。さあ、これであたしらは真正正銘、お友達ってわけさア！」

◆結末

以降、ドブチワワとキャスト達は同じチームとなる。ドブチワワは神業のみをもつゲストとして扱い、プレイヤーの望むタイミングで《ブリーズ！》を使用する(*3)。

キャストが脱出を決意したなら、シーンを終了する。

●イベント2：脱出劇

条件：「●イベント1：ドブチワワ」の直後

シーンプレイヤー：任意

登場：全員自動登場

◆解説

キャスト全員登場。攻撃を受けるホテルから脱出するシーン(*4)。

登場したキャストは〈知覚〉〈運動〉のいずれかで、難易度10の判定を行う。

失敗したキャストは砲火や天井の崩落によって負傷する。リサーチフェイズの間、あらゆる判定の達成値が-2される。これはバッドステータスとして扱う。

なんらかの神業を使用した場合は、キャスト全員が判定に成功したものとみなす。

◆描写

ホテルを取り囲むN○V A軍は、ふたたび砲撃を開始する。どうやら、このホテルの宿泊客を全員葬りさるつもりでいるらしい。

もう一刻の猶予もない。脱出しなければ、ここにいる全員が生き埋めだ。

▼セリフ：ドブチワワ

「ひええ、待ってくれよ！ ここに置いてかれたら、べちゃんこにされちゃうよ！」

◆解説2

キャストの判定が終わった後、武黒軍曹は《突破》を使用して、ホテルを完全に破壊する。キャストとドブチワワがダメージを受けることはない。

◆描写2

キミ達が一階に到着したその時、N○V A軍からの砲撃がやんだ。部隊の指揮官が、隣のウォーカーに指示を出す。

▼セリフ：日嗣少佐

「砲撃はもういい！ 軍曹、私はこれ以上待つつもりはない。今すぐホテルを斬りたおせ」

▼セリフ：“大仏斬り” 武黒軍曹

「はっ！」

(※武黒軍曹が《突破》を使用する)

◆結末

ウォーカーは日本刀をふりかぶり、建物を斬り倒す。必死に逃げ出すキミ達の背後で、ホテルが轟音とともに崩れ去った。シーンを終了する。

(*1) とびっきりの上客

ドブチワワを買ったのはN○V A軍将校、日嗣少佐。素性の不確かなマネキンを好んで買い、ベッドで説教をする悪癖がある。

(*2) 一運托生

記憶解錠コードをウェブにアップロードすると、すぐにN○V A軍に発見される。記憶解錠コードが削除されるだけでなく、致死性の電子攻撃を受けることになるだろう。

記憶解錠コードの受け渡しには、ウェブを経由しない直接通信の必要がある。なお、キャストが他のNPCなどに記憶解錠コードを与えた場合、そのNPCはリサーチフェイズ終了と同時に、N○V A軍の手にかかり死亡する。

(*3) ドブチワワの《ブリーズ！》

これはシナリオに必要な防御系神業の勘定に含まれている。キャスト全員の防御系神業が1個しかない場合、《ブリーズ！》は必ず防御系神業に対して使用すること。

(*4) N○V Aクルード：攻撃を受けるホテルから脱出する

N○V Aクルードでは任意の「スタイル判定」を行う。この判定では「劇的な成功」より下位の結果は失敗として扱われる。

失敗したキャストはリサーチフェイズ終了時まですべての判定結果の序列が一段階下がる。たとえば「手札から出した適切なスーツの字札」が「普通の失敗」として扱われる。

●イベント3：包囲網

条件：「イベント2：脱出劇」の直後

シーンプレイヤー：任意

登場：全員自動登場

◆解説

キャスト全員登場。NOVA軍の包囲網をすりぬけ、スラムを逃走するシーン(5)。登場したキャストはいずれかのアクション技能(社会技能は含まない)で、難易度15の判定を行う。

クライマックスフェイズで登場する敵トループの数は「この判定に失敗したキャストの人数」+1となる(プレイヤーが2人の場合はこの数に-1する。つまりキャスト全員が判定に成功したならトループは出現しない)

なんらかの神業を使用した場合は、キャスト全員が判定に成功したものとみなす。

◆描写

キミ達を待ち受けていたのは、NOVA軍の機甲大隊による二重三重の包囲網だった。

正面から戦えば勝ち目はない。やつらのあしもとをすりぬけ、逃げさるのだ。

▼セリフ：日嗣少佐

「まんまといふりだされたな！ 一匹たりとも逃がすものか！」

▼セリフ：“大仏斬り” 武黒軍曹

「撃つな、同士討ちになるぞ！ くっ、ネズミどもが、ちょこまかと……！」

◆結末

キミ達はNOVA軍の包囲網を突破し、ストーリーの闇の中に逃げ込んだ。

「逃げられると思うなよ！ 必ず貴様らを始末する、一匹残らずだ！」

外部スピーカーから響く怒号が、キミ達の背中に突き刺さる。シーンを終了する。

『クロス・ザ・ライン』掲載の追加ルールを採用している場合、シーンに登場したキャスト全員にSPS：「NOVA軍から逃げきる」を与える。

次のシーンは情報収集を行うシーンとなる。

●イベント4：名案

条件：フェスラー公国のアドレスに向かった

ルーラーシーン

登場：不可

◆解説

NOVA軍の内情を描くルーラーシーン。

◆描写

レッドエリアをウォーカー部隊の行進がつづく。標的はまだ見つからない。部隊を指揮する日嗣少佐は、いらだたしげにホロモニターをにらみつけている。

そこに、副官から通信が入った。

▼セリフ：“大仏斬り” 武黒軍曹

「やつらはフェスラー公国に向かったものと思われます。あそこは日本の力が及ばぬ蛮地です。我々に打つ手はありません……」

▼セリフ：日嗣少佐

「つまらんどたくはよせ。記憶解錠コードを情報屋にでも持ち込まれたら、私は一巻の終わりだ。ここで引き下がるわけにはいかん」

「軍曹、我が大隊の中から、指折りの腕利きを選びたまえ。少数精鋭の分隊を編成し、フェスラー公国に向かうのだ」

◆結末

「しっ、しかし！ たとえ分隊規模といえども、我が軍がフェスラー公国に踏みこめば、国際世論の反発は必至です！」

日嗣少佐は部下の言葉に、不敵な笑みをかえす。

「案するな、軍曹。私にグッドアイデアがある」

(5) NOVAクルード：包囲網をすりぬけ、スラムを逃走する

NOVAクルードでは任意の[スタイル判定]を行う。

失敗したキャストは肉体ダメージを受け、死亡する。この結果を避けたいのなら、なんらかの神業を使用する必要がある。

■情報項目

リサーチフェイズ開始時に調べることができる情報項目は以下のとおり。

全員共通：【記憶解錠コード】【N◎VA軍の追跡部隊】【逃走経路】

なお情報項目名の頭にある記号は、N◎VA クルードにおいて、その情報を「能力判定」で調べる場合に使用するスートを表している。

各情報の頭の数字は通常の判定での目標値、() 中の文字はN◎VA クルードでの目標となる判定結果序列だ。

(成：通常の成功／劇：劇的な成功／A：決定的成功)

◆記憶解錠コード

〈社会：テクノロジー〉

- 10 (成) 日本軍人は、本土の情報を漏らさないよう記憶処理を施されている。しかし日本軍高官は、限定的ながら記憶操作を解除するコードを保有している。
- 12 (成) 現在、N◎VA 軍は記憶解錠コードの変更手続きを行っている。キャスト達が保有する解錠コードは朝には使えなくなるだろう。そうなれば、N◎VA 軍はそれ以上追っていくことはない。

◆N◎VA 軍の追跡部隊

〈社会：ストリート〉

- 8 (成) 日嗣少佐(エグゼク◎)が部隊の指揮をとっている。記憶解錠コードの流出は、彼にとって手痛い不祥事だ。日嗣少佐はやっきになってドブチワフとキャスト達を始末しようとしている。
- 10 (成) 副官は“大仏斬り”軍曹(アラシ◎)。白兵戦に長けるウォーカー乗りで、大仏を一刀両断した逸話で知られる。

♥逃走経路

〈社会：ストリート〉

- 10 (成) N◎VA 軍の手の届かない場所は、この街には存在しない。しかし、フェスラー公国に潜り込むことができれば、逃げきることができるだろう。
- 14 (劇) フェスラー公国へのバス(*6)を手に入れた。フェスラー公国のアドレスを入手する。

(*6) フェスラー公国へのバス
これが正規のバスポートなのか、密入国業者を手配するといった非法なものなのかは、プレイヤーが自由に演出してかまわない。



シナリオ運用の指針

●シナリオのコンセプト

『コフィン・ホテル』はたまたま同じ宿に泊まっていたキャスト達が、N◎VA 軍に追われる逃亡劇だ。キャスト全員がチームを組んで、ただ生きのびるために死力を尽くすことになる。

本シナリオは参加できるキャストの幅がきわめて広い。推奨スタイルといったものはないので、たまたま同じ宿に泊まるというシチュエーションさえ守れるなら、どんなキャストでもシナリオに参加できる。おのおののプレイヤーが、お気に入りのキャストを持ち寄るとよいだろう。

●ドブチワフについて

本シナリオに登場するドブチワフは、いささかクセのあるキャラクターだ。事件の発端は、彼女の悪事にある上に、強引にキャスト達を巻き込んでしまう。プレイヤーによっては彼女を助ける義理などないと考えても不思議はない。

ドブチワフはキャストにとって守るべき対象ではないため、見捨ててしまっても問題ない。記憶解錠コードがキャストに送られてしまった以上、彼女の生死に関わらず、シナリオは進行するはずだ。

ただし神業による支援が受けられなくなってしまうことに注意すること。やっかいなやつだが、いればいるで役には立つのだ。

●プレイヤー 2 人用のバランス調整

このシナリオはプレイヤー 2 人でプレイすることが可能である。その場合は以下のバランス調整を推奨する。

▼クライマックス 1：不法侵入

・ニセ傭兵部隊(アラシ・トループ)を -1 する。

またキャストに戦闘で使用できる神業が少ない場合、さらに以下のバランス調整を行ってもよい。

▼ドブチワフ

・プレイヤーの望むタイミングで《脳神》を使用する

クライマックスフェイズ

CLIMAX PHASE

●クライマックス1：不法侵入

◆解説

キャスト達はフェスラー公国への入国に成功する。しかし日嗣少佐は《買収》(7)によって市街地の一角を買い取り、私兵としてN○VA軍の戦力を招き入れる。

◆カット進行

カット進行が発生する(8)。敵は以下のとおり。

- ・武黒軍曹／CS：11
 - ・日嗣少佐／CS：9
 - ・ニセ傭兵部隊（アラシ・トループ）／CS：4
- ニセ傭兵部隊の数は「イベント3：包囲網」で決定している。トループの人数は7人とする。

キャスト達を1エンゲージとする。日嗣少佐、武黒軍曹、ニセ傭兵部隊（アラシ・トループ）をすべて近距離に配置する。日嗣少佐は別エンゲージとなる。

◆描写

フェスラー公国、それはN○VAの喉元に位置する独立国家だ。夜明け前の街は、まだまどろみの中にある。ここまで来れば、もう安全だ。

キミ達は生き残った——それはすだ。

▼セリフ：ドブチワフ

「まさか、ものの数時間でフェスラー公国へのバスを都合しちまうとはね。いっひっひ、旦那がたとお友達になれて助かったよ」

「さて、はやいとここいつを売っぱらって……ん、なんだありゃあ？」

「ひええ、N○VA軍じゃないか!? こ、ここはフェスラー公国だよ!？」

▼セリフ：日嗣少佐

「この一帯はさきほど私がポケットマネーをはたいて買い占めた。ゆえにここは私有地だ！ 不法侵入者を排除する、正当な権利が私にはある！」

(※《買収》を使用する)

「彼らは日本軍ではない。私が個人的に雇ったボディガードだとも！」

(ドブチワフに向かって)「メローディア(※9)、貴様だけは許すわけにいかん！ 貴様のおかげで、私は重大な危機にさらされている。この不名誉は己が手でそがねばならん！」

(倒れた)「ああ、なんてことだ。夢ならさめてくれ……」

▼セリフ：“大仏斬り” 武黒軍曹

「今ここで投降すれば、命まではとらん。しかし、あくまで抗うというのであれば……容赦はしない！」

(倒れた)「馬鹿な、私の剣術がガイジンに遅れをとるなど……!？」

◆結末

カット進行が終了したなら、シーンを終了する。

(7)《買収》

《買収》を打ち消したとしても、今更、兵をひくことはない。後がなくなった日嗣少佐は、破れかぶれにキャスト達の殺害を命じる。

(8) N○VAクルード：カット進行

ゲストの行動順は以下のようにになる。

- ・武黒軍曹：1番目
 - ・日嗣少佐：最後
- N○VAクルードではトループは登場しない。

(9) メローディア

ドブチワフの源氏名のひとつ。人気歌手メロディの人格カードを使用している時の名前。

N○VAクルード用データ

日嗣少佐

「この不名誉は己が手でそそがねばならん！」

N○VA軍の将校。代々、軍人の家系として知られる日嗣家の血族で、その用兵術は高い評価を得ている。素性の不確かなマネキンを好んで買い、ベッドで説教をする癖がある。

▼スタイル

エグゼク◎、カリスマ、ハイランダー●

▼神業

■買収 □神の御言葉 □天罰

▼カット進行で行うスタイル判定

♥エグゼク：白兵攻撃

的確な用兵術によって、ニセ傭兵部隊を運用する。

♠カリスマ：精神攻撃

堂々たる演説によって、キャストの戦意を挫く。

◆ハイランダー：社会攻撃

日嗣家の権力によって圧力をかけ、キャストから帰る場所を奪う。

N○VAクルード用データ

“大仏斬り” 武黒軍曹

「あくまで抗うというのであれば……容赦はしない！」

質実剛健な日本軍人。剣術を得意とし、ウォーカー搭乗時にも巨大な日本刀を愛用する。ハンドルのとおり、大仏を一刀両断した逸話で知られる。本人の年齢性別は不詳。

▼スタイル

アラシ◎、カブト、カタナ●

▼神業

■突破 □難攻不落 □死の舞踏

▼カット進行で行うスタイル判定

♠アラシ：白兵攻撃

ウォーカーの突進によって、キャストを挽肉にする。

♠カブト：白兵攻撃

キャストの攻撃の中に、一瞬の隙を見だし、反撃をおこす。

♥カタナ：白兵攻撃

ウォーカーのもつ日本刀により、一刀両断する。

エンディングフェイズ

ENDING PHASE

クライマックスフェイズの終了とともに、夜明けが訪れる。もうまもなく記憶解錠コードは効力を失うだろう。今から売却先を手配することは難しい。

しかし、キャストが望むなら、目の前のN◎VA軍人達の記憶を解錠することは可能だ。日本本土の情報を吐かせることもできるだろう。もっとも「知ってはいけない情報」を手に入れたキャストが、この後どのような末路をたどるかはわからない。

●エンディング1：すばらしい朝

◆解説

キャスト共通のエンディング。クライマックスの直後のシーン。ドブチワワがキャスト達と会話をする。

◆描写

フェスラー公国に朝が訪れた。美しいヨコハマの街並みを、あたたかな日の光が包み込む。

キミ達はまだ生きている。

「いーひっひっひ！ やった、生き残ったぞ！ N◎VA軍のやつらざまあみろ！」

ドブチワワがおどろあがって、ばんざいをする。

▼セリフ：ドブチワワ

「いやあ、こんなに朝日がすがすがしく思えるのは生まれてはじめてだよ。それもこれも旦那がたのおかげさ」

「しかし、記憶解錠コードももうがらくたかあ。けどまあ、おかげで旦那がたとお友達になれたんだから、大損どころか丸儲けさ」

「いっひっひ、旦那がた。これから一杯ひっかけてかないかい。友好のあかしに、乾杯といこうじゃないか！ 酔いつぶれてもあたしがやさしく介抱してあげるよ。頭ん中と引き替えにねえ」

「じょーだんだよ、じょーだん。そうおっかない顔しなさんな。いっひっひ！」

◆結末

ドブチワワは小悪党の笑みを浮かべる。

この女、まったくこりていない。

キャストがこたえたなら、シーンを終了する。

■ポストアクト

各々のエンディングを演出したならば、経験点の計算等、ポストアクトの準備に入る。キャスト全員が生き残っていれば〔SPS：N◎VA軍から逃げきる〕を達成したとみなす。SPSは経験点5点となる。

ポストアクト後、シナリオは終了となる。

日嗣少佐

エグゼク○、カリスマ、ハイランダー●

▼設定

「この不名誉は己が手でそがねばならん！」

N○VA軍の将校。代々、軍人の家系として知られる日嗣家の血族で、その用兵術は高い評価を得ている。素性の不確かなマネキンを買ひ、ベッドで説教をする悪癖がある。

▼神業

■買収 □神の御言葉 □天罰

▼能力値 / 制御値

▲理性：5 / 13 ♣感情：6 / 13
♥生命：3 / 7 ◆外界：9 / 15

▼戦闘データ

[CS] 9 [AR] 1
[防御力] S:4 / P:5 / I:5

▼一般技能

3♠♣♥◆ ★射撃
2♠♣♥◆ ★操縦：地上車両
3♠♣♥◆ 社会：企業

▼スタイル技能

2♠♣♥◆ 戦術予報 (TOS94)
2♠♣♥◆ 天使の羽根 (TOS101)
2♠♣♥◆ 叱咤激励 (TNX193)

▼アウトフィット

・MP21.....電:12 / 隠:12 (TNX234)
攻:P+5 受:- 射程:近
・ハーフエクリプス.....電:21 / 隠:- (TNX247)
攻:I+6 SF:2 防(S/P/I) 4/5/5
[CS]を常に+2、《隠密》の達成値に常に+1する。

▼戦闘プラン

セットアッププロセスに〈社会：企業〉〈戦術予報〉を使用し、武黒軍曹の与える物理攻撃のダメージに+3する。この効果はカットの間続する。
メジャーアクションでは〈叱咤激励〉を使用し、武黒軍曹にメインプロセスを行わせる。判定は単独で目標値は10。1カットに1回まで。
1アクトに1回、〈天使の羽根〉を使用し、自分以外の対象の達成値を+2する。判定は単独で目標値が10。
ドッジは〈回避〉ではなく〈操縦：地上車両〉で行う。〈天罰〉は防御系神業として使用する。

“大仏斬り” 武黒軍曹

アラシ○、カブト、カタナ●

▼設定

「あくまで抗うというのであれば……容赦はしない！」

質実剛健な日本軍人。剣術を得意とし、ウォーカー搭乗時にも巨大な日本刀を愛用する。ハンドルのとおり、大仏を一刀両断した逸話で知られる。

▼神業

■突破 □難攻不落 □死の舞踏

▼能力値 / 制御値

▲理性：7 / 12 ♣感情：3 / 10
♥生命：7 / 12 ◆外界：6 / 10

▼戦闘データ

[CS] 11 [AR] 2
[防御力] S:2 / P:2 / I:4

▼一般技能

2♠♣♥◆ ★操縦：ウォーカー
3♠♣♥◆ ★白兵

▼スタイル技能

3♠♣♥◆ ドッグファイト (TOS71)
3♠♣♥◆ 十修羅 (TNX205)

▼アウトフィット

・シャドウノード※.....電:15 / 隠:14 (TNX234)
攻:S+7 受:1 射程:至近オートで準備可能。
・メタルザッパー.....電:16 / 隠:- (TOS113)
攻:S+9 受:2 射程:至近 搭載火器だが〈白兵〉で使用する。
・烏天狗.....電:22 / 隠:- (TOS131)
攻:I+7 SF:3 防(S/P/I) 2/2/4
[CS]を常に+3、ドッジの達成値に常に+1する。

▼戦闘プラン

ムーブアクションでキャストのエンゲージに移動。メジャーアクションでは〈白兵〉〈修羅〉を組み合わせ、至近距離の対象に物理攻撃を行う。判定値は+3でダメージは[S+9] + [差分値ダメージ]。日嗣少佐が〈戦術予報〉を使用している場合は[S+12] + [差分値ダメージ]となる。
ドッジは〈回避〉ではなく〈操縦：ウォーカー〉で行い、達成値に+1する。

ニセ傭兵部隊

アラシ4レベルトループ (人数:7)

▼設定

日嗣少佐の私的な護衛。その正体はN○VA軍の機甲部隊。武黒軍曹のもとで訓練を積んでおり、その練度はきわめて高い。

▼能力値 / 制御値

▲理性：7 / 9 ♣感情：4 / 7
♥生命：6 / 8 ◆外界：7 / 9

▼戦闘データ

[CS] 4 [AR] 1
[防御力] S:4 / P:5 / I:5

▼一般技能

3♠♣♥◆ 操縦：ウォーカー

▼スタイル技能

3♠♣♥◆ ドッグファイト (TOS71)
2♠♣♥◆ パワーファイト (TOS72)
2♠♣♥◆ ヘッドオフ (TOS72)
3♠♣♥◆ マシンインファイト (TOS72)

▼アウトフィット

・クラッシャー.....電:18 / 隠:- (TOS130)
攻:S+8 SF:2 防(S/P/I) 4/5/5

▼戦闘プラン

メジャーアクションに〈操縦：ウォーカー〉〈パワーファイト〉〈マシンインファイト〉で至近距離の対象に物理攻撃。判定値は+3で、ダメージは[S+13]。
肉体ダメージを受けた場合は〈ヘッドオフ〉によって[判定に使用したカードの数字]点軽減する。1カット1回まで。

■本作品について

本作品は、株式会社エンターブレインより刊行された『トーキョーN◎VA THE AXLERATION』や、その関連商品を取り扱った二次著作物（シナリオデータ）です。

『トーキョーN◎VA THE AXLERATION』とその関連商品、および『ゲーマーズ・フィールド誌』は、有限会社ファースト・アミューズメント・リサーチの著作物です。

本書の内容はフィクションであり、実在する歴史上の人物、団体、地名などとは一切関係がありません。

また、本書は特定の思想、信条、宗教などを擁護あるいは非難する目的を持って書かれたものではありません。

■利用規定

本作品は無料で自由にアクトに利用することが出来ます。

ただし、シナリオを使用した際には必ず、作者にシナリオやアクトの感想を送ってください。

シナリオ製作者にとって、なによりの励みは感想を貰えることです。

ホームページ (http://dappleox.web.fc2.com/nova/NeuroCrowD/UL_NOVA/html) の各シナリオのダウンロードボックス内のツイートボタンを押し、感想ツイートを投稿してください。

(このため、本シナリオを使用するには twitter アカウントが必要になります)

また、シナリオの利用の際には以下の規約をお守りください。

- ① シナリオの著作権は各シナリオの作者にあります。
- ② シナリオの再配布、商用利用はご遠慮ください。
- ③ 投稿されているシナリオを利用したリプレイやプレイ動画の公開、あるいはコンベンションイベントでの使用など、特殊な使い方に関しては事前に作者に連絡を取り、可否を確認してください。

トーキョーN◎VA THE AXLERATION 投稿型シナリオ共有サイト

NeuroCrowD

投稿シナリオ No.UL003 『コフィン・ホテル』

発行日：2016.5.23

執筆（著作権者） あるばがると
イラスト なし

企画 ニューロ／CD製作委員会
DTP まだら牛
素材 Z-design

連絡用メールアドレス：dapple_ox@gmail.com

サイトURL： http://dappleox.web.fc2.com/nova/NeuroCrowD/UL_NOVA.html